

WORLD CULTURE OPEN "La Caracole" invitée à se produire en Corée du Sud

Dans quelques jours, les membres du groupe de danses folkloriques wallonnes "La Caracole" s'envoleront pour Séoul. En compagnie de plusieurs dizaines de groupes étrangers, ils participeront à un concours organisé dans le cadre de la première fête biennale de "World Culture Open".

Décidément, le folklore wallon se porte bien et suscite même un regain d'intérêt, y compris à l'étranger; ce qui mérite d'être signalé.

Après la participation de la Frairie des Masuis et Cotelis de Jambes à la 41^e Européade du Folklore organisée à Riga (Lettonie), c'est au tour du groupe "La Caracole" d'être invité à se produire à l'extérieur de nos frontières et, plus précisément, en Corée du Sud.

C'est dans ce pays que se déroulera, du 11 au 19 septembre prochain, la première fête biennale mise sur pied par "World Culture Open" (WCO), une organisation internationale qui réunit des gens du monde entier désireux de partager, dans un esprit de tolérance et d'ouverture, leurs traditions et leur culture.

WORLD CULTURE OPEN

"La Caracole"

invitée à se produire en Corée du Sud

Dans quelques jours, les membres du groupe de danses folkloriques wallonnes "La Caracole" s'envoleront pour Séoul. En compagnie de plusieurs dizaines de groupes étrangers, ils participeront à un concours organisé dans le cadre de la première fête biennale de "World Culture Open".

Décidément, le folklore wallon se porte bien et suscite même un regain d'intérêt, y compris à l'étranger; ce qui mérite d'être signalé.

Après la participation de la Frairie des Masuis et Cotelis de Jambes à la 41^e Européade du Folklore organisée à Riga (Lettonie), c'est au tour du groupe "La Caracole" d'être invité à se produire à l'extérieur de nos frontières et, plus

précisément, en Corée du Sud.

C'est dans ce pays que se déroulera, du 11 au 19 septembre prochain, la première fête biennale mise sur pied par "World Culture Open" (WCO), une organisation internationale qui réunit des gens du monde entier désireux de partager, dans un esprit de tolérance et d'ouverture, leurs traditions et leur culture.

Dans un premier temps, "La Caracole" participera, en compagnie de plusieurs dizaines d'autres groupes, à un concours à Séoul. Si elle parvient à se sélectionner pour la finale, la formation namuroise se rendra alors en Corée du Nord, à Pyongyang et à Panmunjom.

Créée en septembre 1983,

"La Caracole" s'est spécialisée dans la présentation de danses traditionnelles wallonnes tirées des cahiers de ménétriers des 18^e et 19^e siècles. Formée d'une vingtaine de danseurs et de quatre musiciens, elle est souvent présente à diverses manifestations, fêtes et autres festivals se déroulant en Wallonie comme à l'étranger (France, Tchéquie, Autriche, Espagne, Hongrie, etc.).

Il y a peu, le groupe était encore en tournée en Bretagne où il n'a pas manqué de séduire par l'originalité de ses prestations, par ses chorégraphies et ses costumes soignés. D'ici quelques jours, il s'efforcera de faire de même devant les Coréens du Sud et, avec un peu de chance, devant ceux du Nord.

J.-Fr. Lahaut



Dans un premier temps, "La Caracole" participera, en compagnie de plusieurs dizaines d'autres groupes, à un concours à Séoul. Si elle parvient à se sélectionner pour la finale, la formation namuroise se rendra alors en Corée du Nord, à Pyongyang et à Panmunjom.

Créée en septembre 1983, "La Caracole" s'est spécialisée dans la présentation de danses traditionnelles wallonnes tirées des cahiers de ménétriers des 18^e et 19^e siècles. Formée d'une vingtaine de danseurs et de quatre musiciens, elle est souvent présente à diverses manifestations, fêtes et autres festivités se déroulant en Wallonie comme à l'étranger (France, Tchéquie, Autriche, Espagne, Hongrie, etc.).

Il y a peu, le groupe était encore en tournée en Bretagne où il n'a pas manqué de séduire par

l'originalité de ses prestations, par ses chorégraphies et ses costumes soignés. D'ici quelques jours, il s'efforcera de faire de même devant les Coréens du Sud et, avec un peu de chance, devant ceux du Nord.

J.-Fr. Lahaut

Clin d'œil / 01 sept 2004

